**«Історія хореографічного мистецтва»**

**ІV семестр**

1. Історико-соціальні аспекти виникнення танцю.
2. Танець в первісному суспільстві.
3. Хореографічне мистецтво Античної доби.
4. Танцювальне мистецтво Давньої Греції.
5. Танцювальне мистецтво Давнього Риму.
6. Танці Давнього Єгипту.
7. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю.
8. Перші теоретики танцю: Туано Арбо, Доменіко П’яченцо, Гульєльмо Ембрео, Фабріціо Карозо
9. П’єр Бошпн та Королівська академія танцю.
10. Значення постатті Ж.Б.Люллі в розвиткові хореографічного мистецтва Відродження.
11. Особливості англійського балету в епоху Відродження. Балет масок.
12. Доля танцю в Середньовіччі.
13. Хореографічне мистецтво в добу Відродження.
14. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
15. Хореографічне мистецтво в добу Просвітництва та балетмейстери епохи Джон Уівер, Гаспаро Анджоліні.
16. Творчі принципи Франца Хільфердинга.
17. Творчість С.Вігано.
18. Естетичні принципи комедійних балетів Доберваля.
19. Карло Блазіс – італійський артист, педагог, теоретик танцю.
20. Данський балетний театр епохи Романтизму. Творча діяльність Августа Бурнонвіля.
21. Видатні балетмейстери та виконавці епохи Романтизму.
22. Творча діяльність балетмейстера Ж.Перро.
23. Творча діяльність балетмейстерів Ф.Тальйоні, Ж.Кораллі.
24. Видатні балерини епохи Романтизму: Фані Ельслер, Л.Гран.
25. Видатні балерини епохи Романтизму: К.Грізі, Ф.Черріто.
26. Криза балетного романтизму.
27. Зірки Паризької опери Карло Блазіс та П’єр Гардель.
28. Доберваль – творець нової балетної комедії.
29. Реформи напередодні романтизму. Омер – балетмейстер опери.
30. Два крила романтизму. Теми, образи.
31. Балетмейстери та виконавці, втілювачі романтичних ідей Марія Тальоні, Жуль Перро, Фані Ельслер.
32. Італійський артист, педагог та балетмейстер Енріко Чекетті.

**V семестр**

1. Пошуки та відкриття Ю.Н. Григоровича.
2. Народження першого національного балету за творами Т.Г.Шевченка «Лілея»
3. Оригінальність творчості балетмейстера О.Горського.
4. Перші героїчні балети українських композиторів.
5. Народження симфонічного балету.
6. Творчий шлях на українській сцені балетмейстерів В.Вронського та Г.Березової.
7. Єдність музики, живопису та балету на початку ХХ-го ст..Звернення до не балетної музики.
8. Державний академічний театр опери і балету ім..Т.Г.Шевченка. (Національна опера України).
9. Російський балет перед Великою Жовтневою соціалістичною революцією.
10. Український балетний театр в роки Великої Вітчизняної війни.
11. Розвиток реалістичних тенденцій в російському балеті.
12. Передісторія виникнення українського балетного театру. Значення кріпацьких театрів в розвитку професійного балетного театру.
13. Криза балетного романтизму.
14. Творчий шлях Павла Вірського.
15. Виникнення романтичного балету в Росії.
16. Втілення українських літературних образів на балетних сценах України.
17. «Російські сезони» С.П. Дягілева в Парижі.
18. Львівський Державний театр опери та балету ім..І.Франка.
19. Яскрава артистична індивідуальність Майї Плисецької, Галини Уланової та Катерини Максимової.
20. Становлення національної школи класичного танцю. Нові теми, ідеї та образи на українській балетній сцені.
21. Народження симфонічного балету в Росії.
22. Перші кроки професійних балетних колективів України.
23. Російський балет в період Вітчізняної війни 1812 року.
24. Балет «Лісова Пісня» - новий етап на шляху утвердження реалізму на українській сцені.
25. Реформаторська діяльність балетмейстера М.Фокіна.
26. Український балетний театр в 20-50 рр. ХХ ст..
27. Розвиток сюжетного балету в Росії другої половини ХVІІІ ст..
28. Дніпропетровський державний академічний театр опери та балету.
29. Народні витоки російського балету. Мистецтво скоморохів та народний театр.
30. Творчі шукання А.Шекери та Г.Майорова на українській балетній сцені.
31. Початок формування балетного театру в Росії.
32. Постановча робота Василя Литвиненка в Харківському оперному театрі.
33. Початок балетної освіти в Петербурзі та Москві.
34. Донецький академічний театр опери та балету.
35. Маріус Петіпа та балетний театр другої половини ХІХ ст..
36. Концертна діяльність тріо «Орбелбол» та групи Курінь. Початок творчої діяльності Л.Чернишової.
37. Виникнення придворного театру початку ХVIII ст.. в Росії.
38. Творчий шлях Василя Верховинця.
39. Історична тема в радянському російському балеті.
40. Стан балетного мистецтва на Україні в дожовтневий період та після Жовтневої революції.
41. І.Вальберх – перший російський балетмейстер.
42. Творча діяльність В.Вронського і М.Трєгубова на українській балетній сцені.
43. Московський та Петербурзький балет кінця ХVIII ст..
44. Творча діяльність українського балетмейстера С.Сергеєва.
45. Внесок А.Я.Ваганової в розвиток російського балетного мистецтва.
46. Український балетний театр в 60-80 роки ХХ ст.
47. Московський балет початку ХІХ ст.. Відкриття Великого театру.
48. Одеський академічний театр опери та балету.
49. Творча співпраця М.Петіпа з Львом Івановим та М.Легатом по збереженню традицій Петербурзького балету.
50. Ансамблі народного танцю – новий жанр хореографічного мистецтва України.
51. Радянський артист, педагог та балетмейстер А.М. Мессерер.
52. Творчі досягнення С.Лифаря.

**VІ семестр**

1. Витоки модерної хореографії.
2. Пошуки та відкриття Ю.Н. Григоровича.
3. Народження першого національного балету «Пан Каньовський»
4. Хореографічне мистецтво Античної доби.
5. Оригінальність творчості балетмейстера О.Горського.
6. Перші героїчні балети українських композиторів.
7. Доля танцю в Середньовіччі та хореографічне мистецтво в добу Відродження.
8. Народження симфонічного балету.
9. Творчий шлях на українській сцені балетмейстерів В.Вронського та Г.Березової.
10. Принципи творчої діяльності представників німецької школи модерн танцю.
11. Творча діяльність Ю.Григоровича.
12. Державний академічний театр опери і балету ім.Т.Г.Шевченка. (Національна опера України).
13. Розвиток балетного мистецтва в ХVІІ ст.
14. Російський балет перед Великою Жовтневою соціалістичною революцією.
15. Український балетний театр в роки Великої Вітчизняної війни.
16. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
17. Розвиток реалістичних тенденцій в російському балеті в І пол.. ХХ ст..
18. Передісторія виникнення українського балетного театру. Значення кріпацьких театрів в розвитку професійного балетного театру.
19. Хореографічне мистецтво в добу Просвітництва та балетмейстери епохи Джон уівер, Гаспаро Анджоліні.
20. Криза балетного романтизму.
21. Творчий шлях Павла Вірського.
22. Творчий шлях балетмейстера Моріса Бежара.
23. Виникнення романтичного балету в Росії.
24. Втілення українських літературних образів на балетних сценах України.
25. Зірки Паризької опери Карло Блазіс та П’єр Гардель.
26. С.П.Дягілев і організація балетних гастролей «Російські сезони».
27. Львівський Державний театр опери та балету ім..І.Франка.
28. Спорідненність та відмінність хореографії модерн і постмодерн.
29. Артистична індивідуальність Майї Плисецької, Галини Уланової та Катерини Максимової.
30. Становлення національної школи класичного танцю. Нові теми, ідеї та образи на українській балетній сцені.
31. Доберваль – творець нової балетної комедії.
32. Народження симфонічного балету в Росії.
33. Перші кроки професійних балетних колективів України.
34. Реформи напередодні романтизму. Омер – балетмейстер опери.
35. Російський балет в період Вітчізняної війни 1812 року.
36. Балет «Лісова Пісня» - новий етап на шляху утвердження реалізму на українській сцені.
37. Два крила романтизму. Теми, образи.
38. Реформаторська діяльність балетмейстера М.Фокіна.
39. Український балетний театр в 20-50 рр. ХХ ст..
40. Балетмейстери та виконавці, втілювачі романтичних ідей Марія Тальоні, Жуль Перро, Фані Ельслер.
41. Розвиток сюжетного балету в Росії другої половини ХVІІІ ст..
42. Дніпропетровський державний академічний театр опери та балету.
43. Італійський артист, педагог та балетмейстер Енріко Чекетті.
44. Народні витоки російського балету. Мистецтво скоморохів та народний театр.
45. Творчі пошуки А.Шекери та Г.Майорова на українській балетній сцені.
46. Балетмейстер другої половини ХІХ ст.. Артур Сен-Леон.
47. Початок формування балетного театру в Росії.
48. Постановча робота Василя Литвиненка в Харківському оперному театрі.
49. Відкриття та знахідки балетмейстерів США. Творчість Марти Грекхем, Теда Шоуна, Руфі Сен-Дені.
50. Початок балетної освіти в Петербурзі та Москві.
51. Донецький академічний театр опери та балету.
52. Німецька танцівниця і хореограф Піна Бауш. Життя і творчість.
53. Маріус Петіпа та балетний театр другої половини ХІХ ст..
54. Концертна діяльність тріо «Орбелбол» та групи Курінь.
55. Передтечі сучасних напрямків хореографічного мистецтва А.Дункан, Ж.Далькроз, Ф.Дельсарт.
56. Виникнення придворного театру початку ХVIII ст.. в Росії.
57. Творчий шлях Василя Верховинця.
58. Моріс Бежар – творець синтетичних вистав.
59. Історична тема в радянському російському балеті.
60. Стан балетного мистецтва в Україні на початку ХХ ст..
61. Американський балетний театр: Дж. Баланчин, Агнес де Міль, А.Тюдор.
62. І.Вальберх – перший російський балетмейстер.
63. Творча діяльність В.Вронського і М.Трєгубова на українській балетній сцені.
64. Виникнення м’юзиклу та м’юзик-холлу.
65. Московський та Петербурзький балет кінця ХVIII ст..
66. Творча діяльність Лідії Чернишової.
67. Балетмейстерська діяльність Ш.Дідло в Петербурзі та його анакреонтичний балет.
68. Внесок А.Я.Ваганової в розвиток російського балетного мистецтва.
69. Український балетний театр в 60-80 роки ХХ ст.
70. Вплив балетних «Російських сезонів» на французьку хореографію ХХ ст..
71. Московський балет початку ХІХ ст.. Відкриття Великого театру.
72. Одеський академічний театр опери та балету.
73. Творчі пошуки Бориса Ейфмана.
74. Творча співпраця М.Петіпа, Льва Іванова та М.Легата по збереженню традицій Петербурзького балету.
75. Ансамблі народного танцю – новий жанр хореографічного мистецтва України.
76. Вклад Джона Ноймайєра в мистецтво балету.
77. Радянський артист, педагог та балетмейстер А.М. Мессерер.
78. Творчі досягнення С.Лифаря.

**Рекомендована література:**

**Базова (основна)**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - Москва, 1977
2. Гомбрих 3. История искусства. - Москва, 1998
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979
4. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. - К.: Вища школа, 2001
5. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Масол. Л., Оніщенко О., Владимирова Н. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. - К.: Вища школа, 2003
6. Пасютинская В.М. Волшебньїй мир танца. - Москва: Просвещение, 1985
7. Слонимский Ю.И. «Тщетная предосторожность». - Л., 1961
8. Слонимский Ю.И. Жизель. - Л., 1969
9. Тарасов Л.М. Волшебство оперы- Киев, 1989
10. Худеков С.Н. История танцев. - Москва, 1984
11. Зльяш Н. Образы танца. - М., 1970
12. Наливайко, Д. Искусство: направления, течения, стили [Текст] / Д.Наливайко. – К.: Мистецтво, 1981. – 288с.
13. Чепалов, О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХст. [Текст]: монографія /  О.І.Чепалов; Харк.держ.акад.культури. – Х.:ХДАК, 2007. – 344с.
14. Конен В. Рождение танца модерн. М. – 1999.
15. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М., 1979
16. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997
17. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю.Станішевський.- К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.
18. Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.и.], 1999. – 223 с.

**Допоміжна література**

1. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. – М., 1992
2. Бежар М. Мнгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М,. 1998
3. Вальберх И. Из архива балетмейстера – М-Л,. 1948
4. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера – .Л-М.,1940
5. Григорьев С. Балет Дягилева. – М., 1993
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.,1984
7. Демидов А. «Лебединое озеро». – М.,. 1985
8. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – М,. 1968
9. Добровольская Г. Федор Лопухов. – Л., 1976
10. Карп П. О балете. – М., 1967
11. Карп П. Балет и драма. – Л.,. 1980
12. Карсавина Т. Театральная улица. – Л., 1971
13. Красовская В. Профили танца. – СПб., 1999
14. Красовская В. Статьи о балете. – Л., 1967
15. Классики хореографии. Сборник статей. – Л., 1937
16. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. – М., 1999
17. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М., 1966
18. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. – М., 1972
19. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII первой пол. XIX в. – М., 1982
20. Петров О. Русская балетная критика второй половины XIX в. – Е., 1995
21. Петипа Мариус. Мемуары. – СПб., 1996
22. Слонимский Ю. Мастера балета. - Л., 1937
23. Советский балетный театр. Сб. статей. 1917-1967. – М., 1976
24. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1984
25. Фокин М. Против течения. – Л., 1981
26. Фридеричиа А. Бурнонвиль. – М., 1983
27. Худеков С. История танцев. В 4 т. – СПб-Пг., 1913-1917